



Microphone multi-capsules linéaires Microflex® Advance™ MXA710

Faites appel au présent guide pour mener à bien le déploiement du microphone multi-capsules linéaires MXA710.

Les étapes fournies dans ce guide ont été configurées au moyen du logiciel de configuration de système Designer de Shure.

Étape 1 : Sélection du type d'installation

Les microphones MXA710-2FT et MXA710-4FT sont faciles à installer sur des tables, au mur ou au plafond. Lorsque vous ajoutez tout d'abord un micro multi-capsules à votre conception dans le logiciel Designer de Shure, indiquez comment vous comptez installer l'appareil (voir la figure 1). Choisir le type d'installation adéquat fournira les bons écrans et les bonnes options de réglage des lobes.

How are you installing the MXA710?

Select an install method for your device. This will change the configuration to the recommended default lobe settings.

- Wall horizontal
- Wall vertical
- Ceiling
- Table

[Cancel](#) [Add device](#)

Fig. 1 Choisir le type d'installation adéquat fournira les bons écrans et les bonnes options de réglage des lobes.



Étape 2 : Définition de la couverture

Lorsque vous utilisez Designer, il est possible d'importer et de calibrer une image de la superficie de la salle de sorte à bénéficier d'une représentation visuelle. Le micro multi-capsules est représenté sur une grille avec carrés de 2 x 2 pieds.

Utilisez la grille pour confirmer que vous avez placé le lobe du microphone au bon endroit.

Choisir la largeur de lobe adéquate : Chaque lobe sera élargi progressivement à mesure que la distance s'accroît par rapport au micro multi-capsules. Sélectionner la largeur en fonction de la couverture procurera un son optimal.

La ligne continue dans chaque lobe indique là où la capture est à son meilleur. Le bord inférieur du lobe est de -6 dB à partir de la ligne continue. La distance recommandée pour le MXA710-2FT est de 2 à 16 pieds, et de 4 à 20 pieds pour le MXA710-4FT.

Pour modifier la couverture, cliquez sur un lobe, puis faites-le glisser vers l'emplacement souhaité. Vous pouvez changer la largeur dans les propriétés à droite (voir la figure 2).

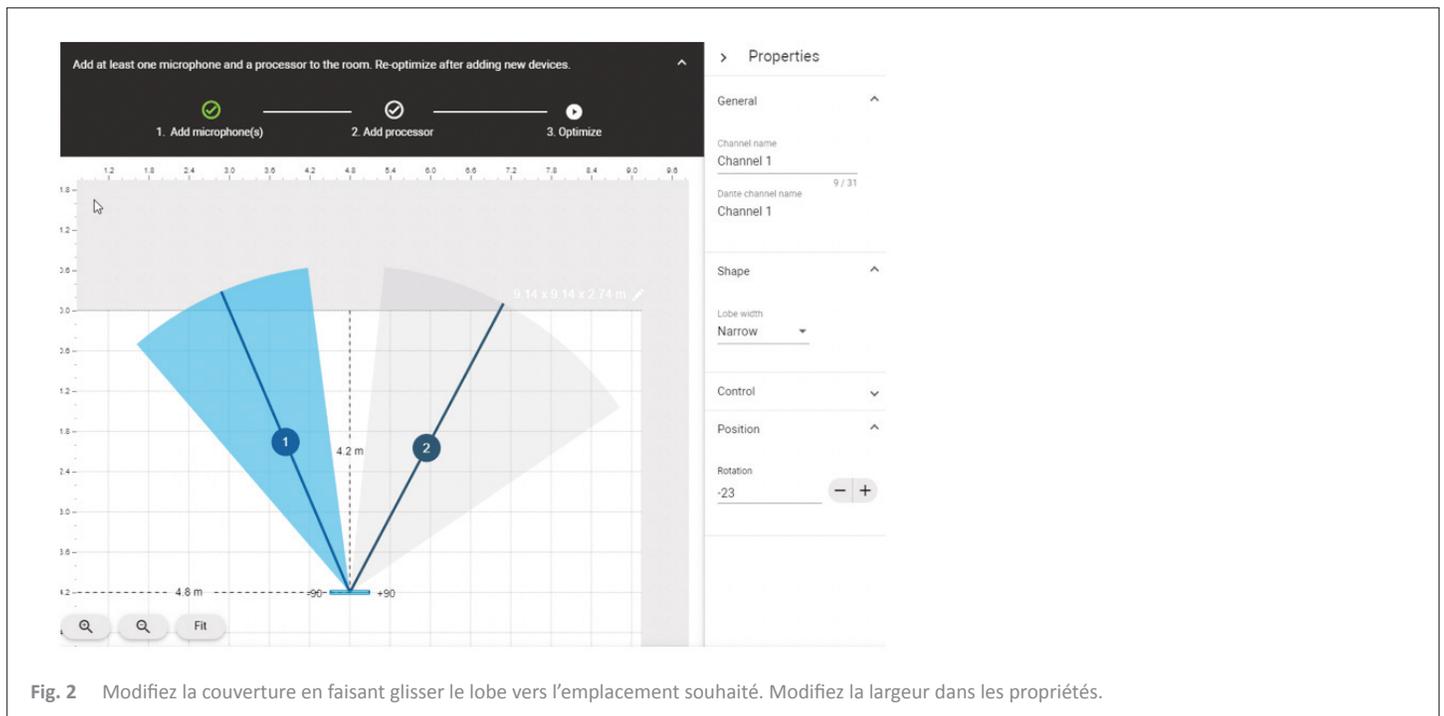
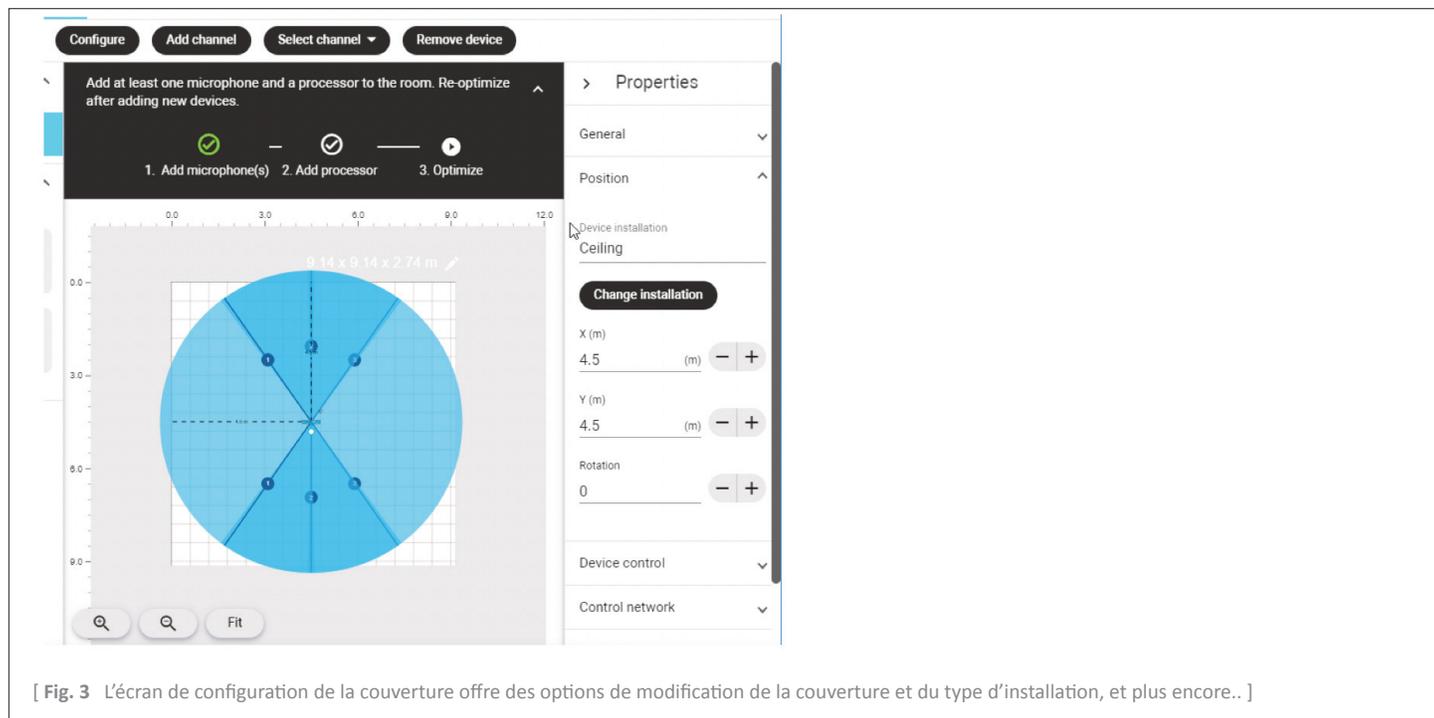
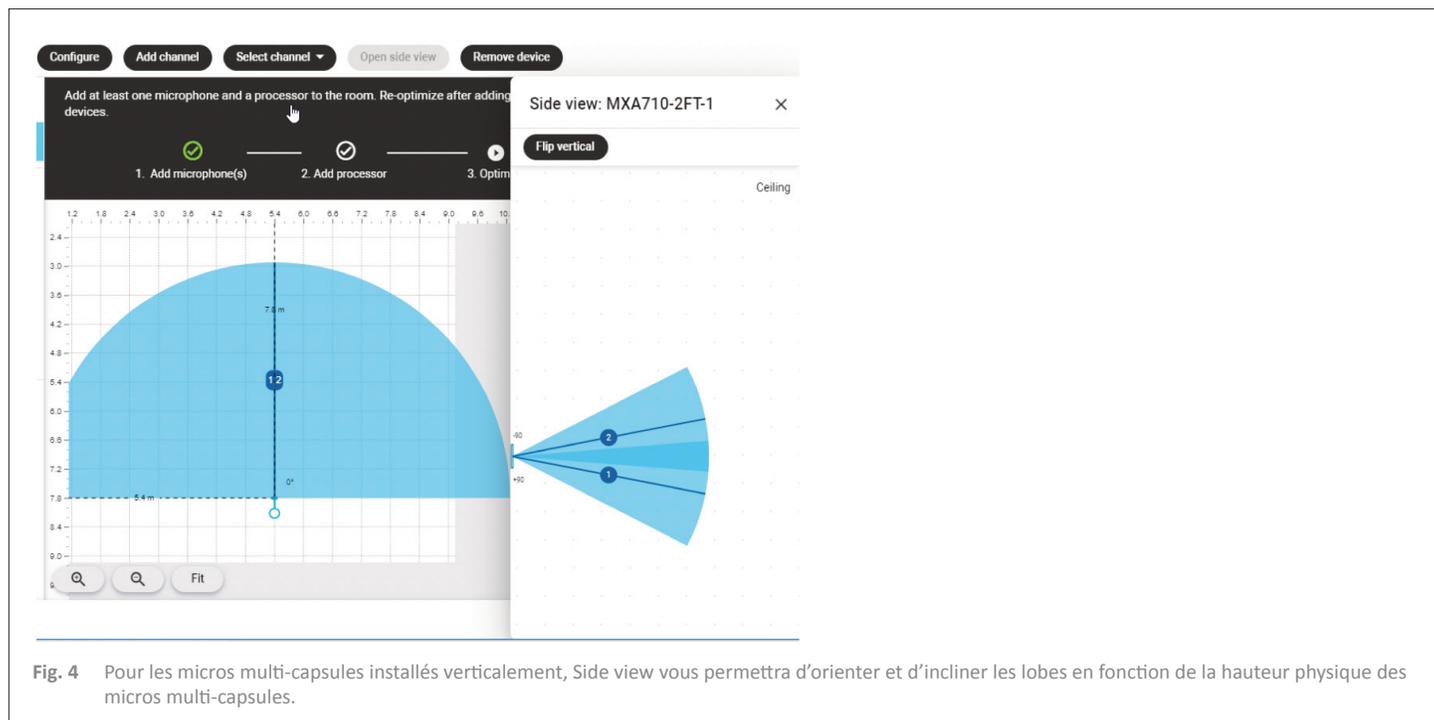


Fig. 2 Modifiez la couverture en faisant glisser le lobe vers l'emplacement souhaité. Modifiez la largeur dans les propriétés.

Pour changer le type d'installation, sélectionnez le micro multi-capsules, puis, dans les propriétés à droite, cliquez sur Change installation. Pour ajouter ou supprimer un lobe/canal, cliquez sur le bouton approprié dans la partie supérieure de l'écran (voir la figure 3).



Lorsque vous utilisez des micros multi-capsules installés verticalement sur un mur, ouvrez Side view pour orienter vos lobes. Cela vous permettra d'incliner les lobes en fonction de la hauteur physique des micros multi-capsules (voir la figure 4).



Étape 3 : Réglages audio

Pour optimiser la qualité audio du MXA710, il est nécessaire de régler correctement la structure du gain. Dans la fenêtre des canaux du MXA710, vous pouvez augmenter ou réduire le gain par canal selon les besoins.

Tous les canaux n'auront pas le même réglage de gain; vous devrez augmenter le gain à mesure que vous vous éloignez du micro multi-capsules. Lorsque vous réglez le gain, il est important de considérer que les commandes de gain sont en dBfs (décibels maximum). Cela signifie que 0 est le point d'écartement et que le gain unitaire est d'environ -20 dBfs (voir la figure 5).

Activez EQ Contour au besoin. Activer cette fonction permettra d'appliquer un filtre basses fréquences à 300 Hz à -6 dB.

Après avoir réglé le gain, vous devrez régler l'égaliseur paramétrique (PEQ). Choisissez un canal, puis cliquez sur le bouton PEQ (voir la figure 5). Réglez l'égaliseur pour le canal, selon les besoins.

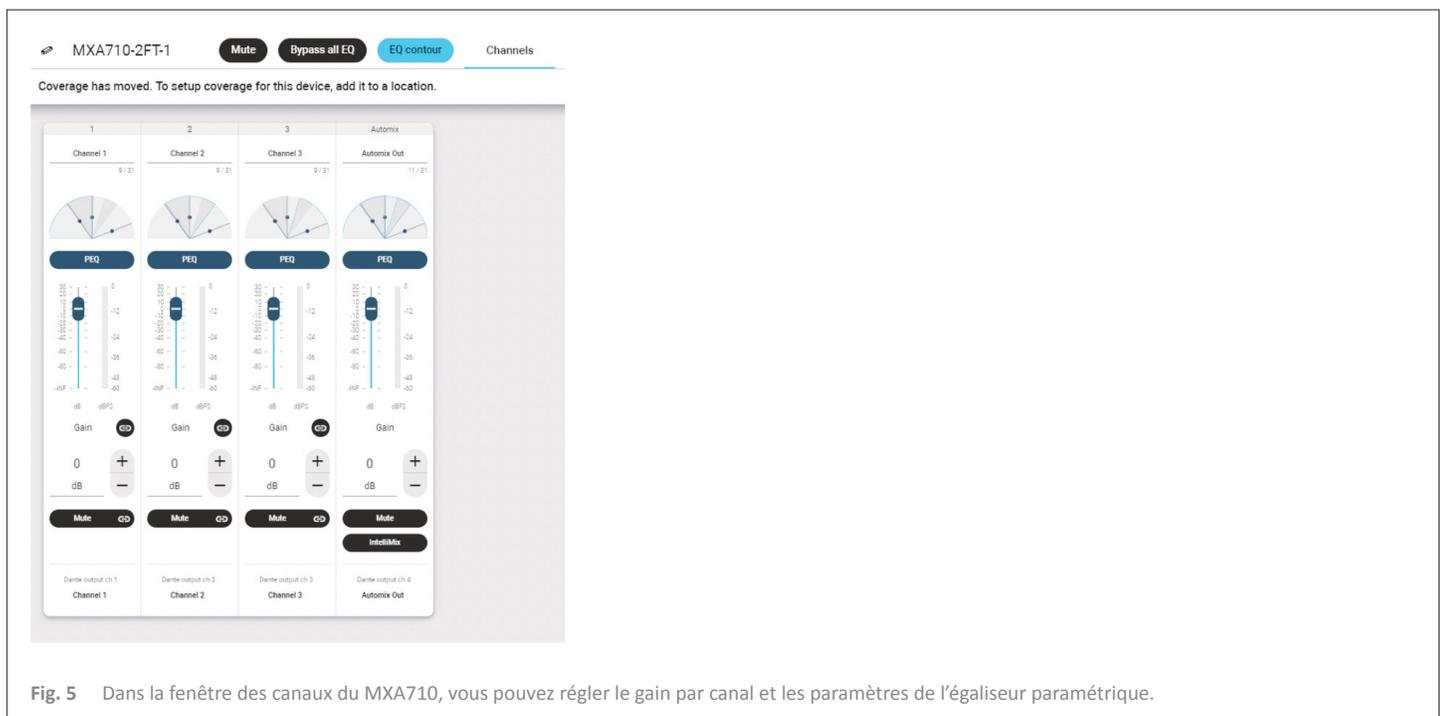


Fig. 5 Dans la fenêtre des canaux du MXA710, vous pouvez régler le gain par canal et les paramètres de l'égaliseur paramétrique.

Quatre filtres désactivés par défaut sont offerts. Vous devrez activer chaque filtre que vous souhaitez utiliser.

Réglez vos filtres en choisissant le type de filtre et en réglant les paramètres selon les besoins (voir la figure 6).

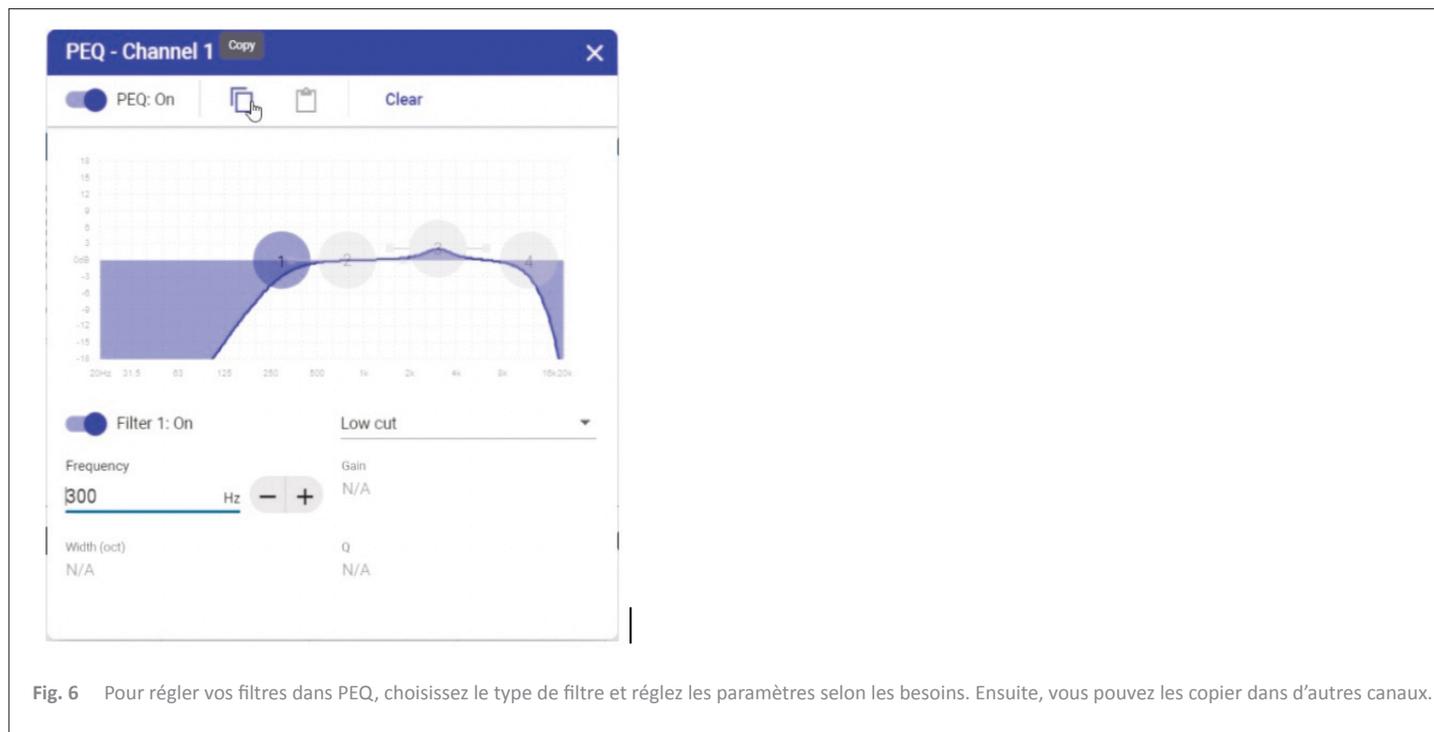


Fig. 6 Pour régler vos filtres dans PEQ, choisissez le type de filtre et réglez les paramètres selon les besoins. Ensuite, vous pouvez les copier dans d'autres canaux.

Conseil : Après avoir réglé un égaliseur, vous pouvez le copier-coller dans d'autres canaux. Il vous suffit de cliquer sur le bouton copier situé dans la partie supérieure de la fenêtre PEQ, puis d'ouvrir les canaux suivants dans PEQ, puis de cliquer sur le bouton coller (voir la figure 6).

Étape 5 : IntelliMix

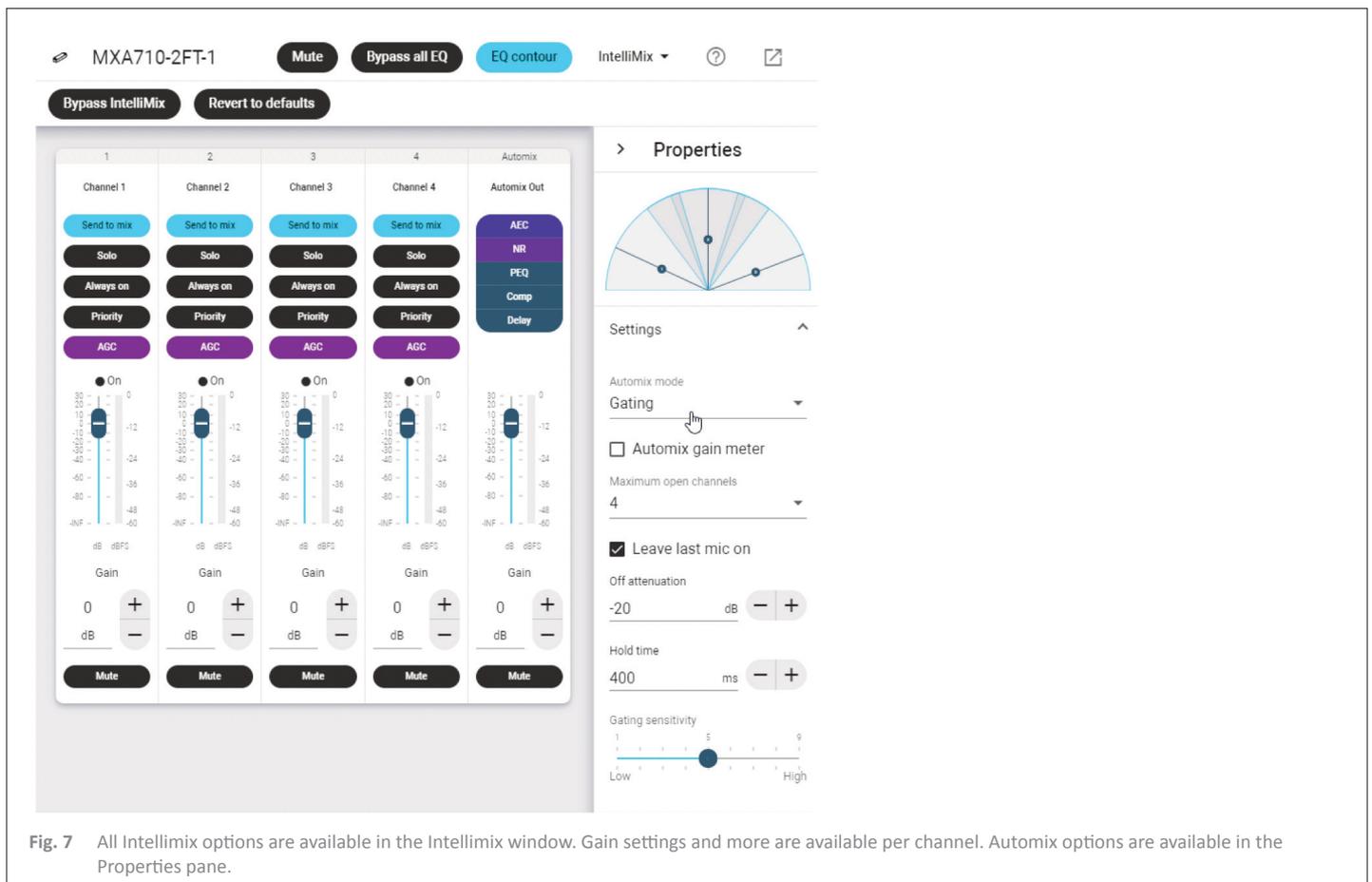
Vous pouvez configurer une sortie mix dans la fenêtre IntelliMix. Pour assigner les canaux à inclure dans le mix, cliquez sur Send to Mix. Pour chaque canal, utilisez Gain Control (AGC), Priority ou Always On, selon les besoins.

Pour le curseur de canal Automix Out, vous pouvez activer ou désactiver l'annulation d'écho (AEC) et régler le traitement non linéaire (NLP).

Utilisez le réglage le plus bas possible pour le NLP; cela permettra de supprimer les réflexions audio tardives communes aux salles dont l'acoustique est complexe.

Utilisez le réglage le plus bas possible pour la réduction du bruit (NR); cela permettra de supprimer les bruits persistants comme ceux des systèmes CVCA.

Au besoin, réglez l'égaliseur paramétrique, la compression et le délai. De plus, rappelez-vous d'acheminer une référence vers le microphone si vous utilisez l'annulation d'écho intégrée. Dans le panneau Propriétés situé à droite, sélectionnez le mode Automix. Le portillonnage est recommandé pour les applications de conférences utilisant un nombre maximum de canaux ouverts de deux ou trois. La sensibilité du portillonnage peut être réglée afin d'éviter que les canaux du microphone s'ouvrent à partir de bruits comme du papier qui se froisse ou des tapotements de crayons. Une sensibilité inférieure nécessite plus de bruit pour déclencher la porte, tandis qu'une sensibilité supérieure nécessite moins de bruit de sorte à déclencher la porte plus rapidement (voir la figure 7).



Si vous avez des questions sur le contenu de ce document, communiquez avec support@sfm.ca ou visitez notre portail du soutien technique.

Pour en savoir davantage sur les cours de certification en ligne, visitez dès aujourd'hui le Shure Audio Institute.