



Microphone multi-capsules linéaires Microflex® Advance™ MXA910

Faites appel au présent guide pour mener à bien le déploiement du microphone multi-capsules linéaires MXA710.

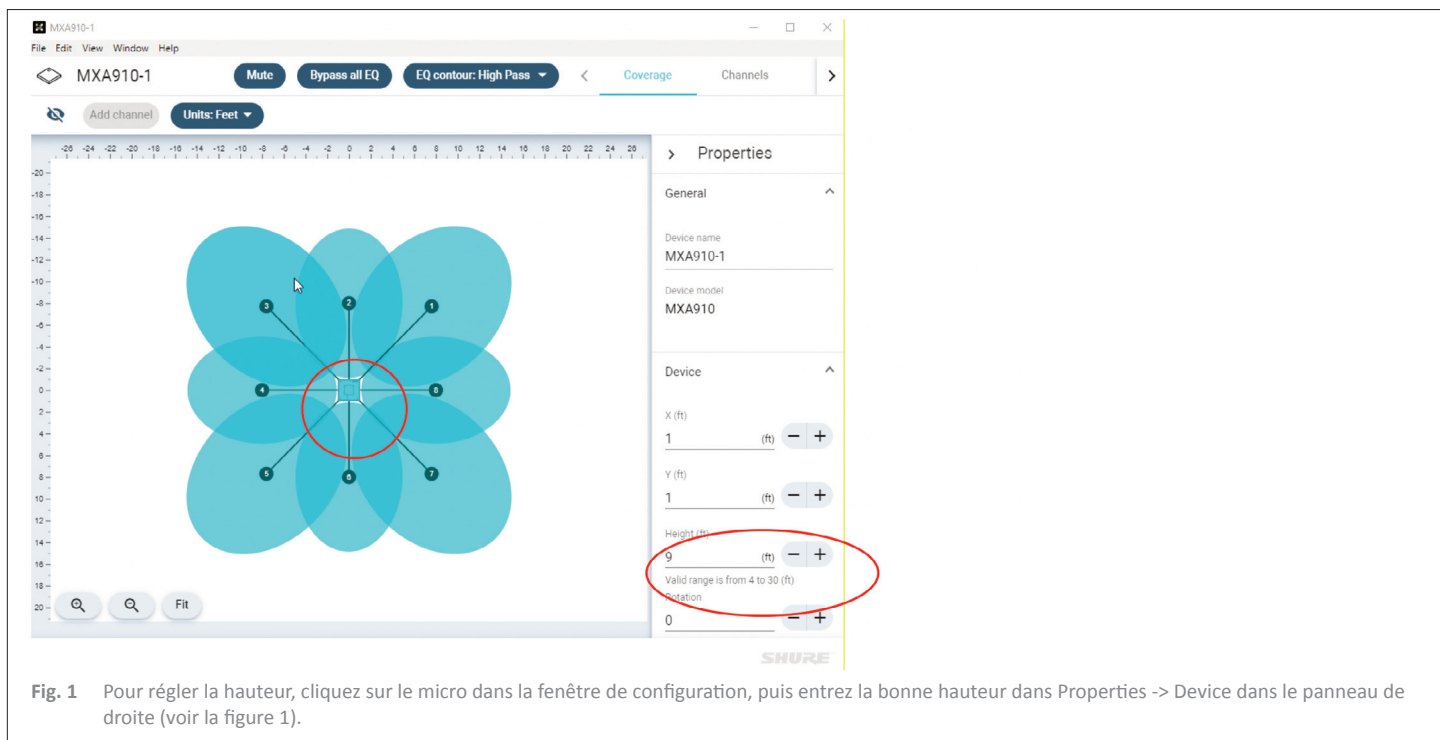
Les étapes fournies dans ce guide ont été configurées au moyen du logiciel de configuration de système Designer de Shure.

Étape 1 : Réglage de la hauteur du micro multi-capsules et de l'égaliseur

L'un des aspects critiques du déploiement que vous devez régler est la hauteur du micro multi-capsules dans la salle. Il s'agit de la mesure du plancher au micro multi-capsules. N'y allez pas à l'œil. Utilisez un ruban à mesurer ou un laser pour obtenir une mesure précise.

Pour régler la hauteur, cliquez sur le micro dans la fenêtre de configuration, puis entrez la bonne hauteur dans Properties -> Device dans le panneau de droite (voir la figure 1).

Sélectionnez la valeur EQ Contour propre à votre déploiement. Cliquez sur Help dans la barre de menus pour obtenir des détails sur chacune des options offertes. Le paramètre Low Shelf convient à de nombreuses applications de conférences, tandis que High Pass and Multi-band conviennent aux applications d'enregistrement.



Étape 2 : Couverture

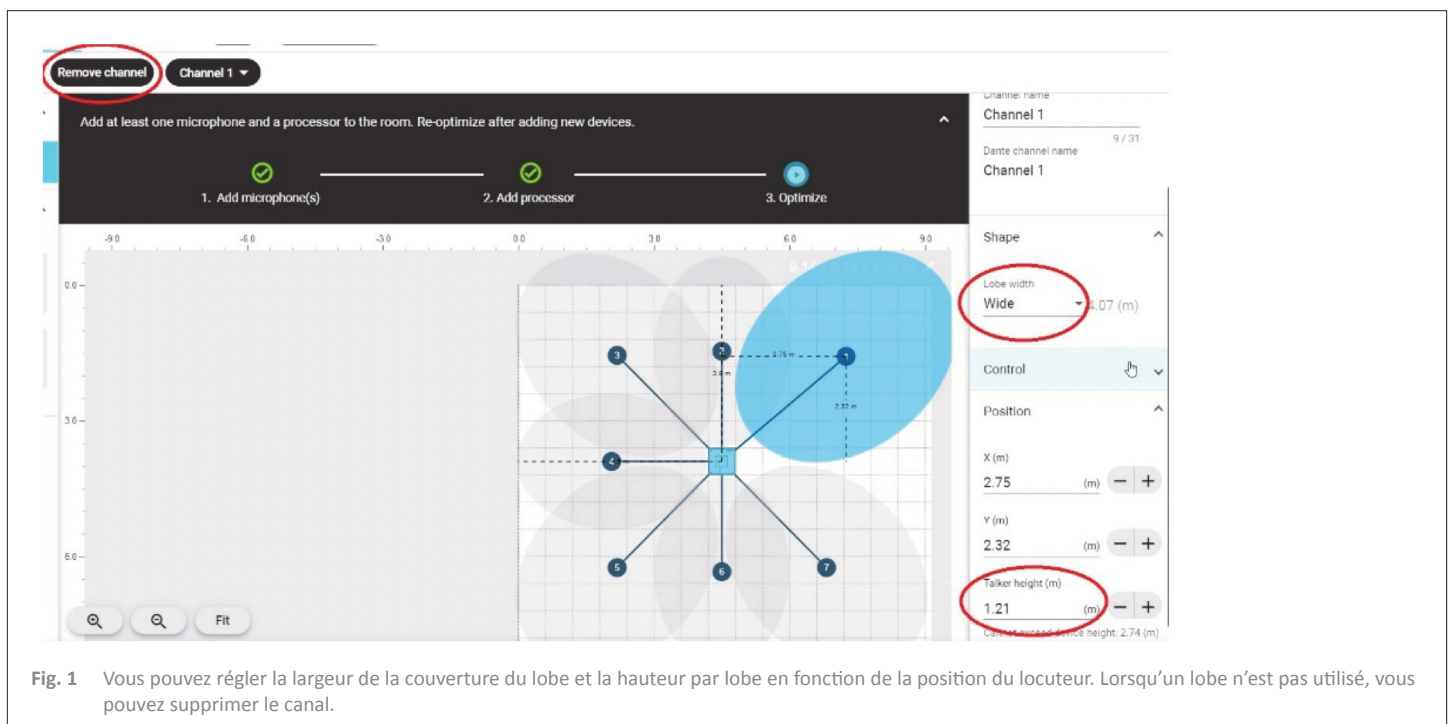
Lorsque vous utilisez Designer, il est possible d'importer et de calibrer une image de la superficie de la salle de sorte à bénéficier d'une représentation visuelle. Le micro multi-capsules est représenté sur une grille avec carrés de 2 x 2 pieds.

Utilisez la grille pour confirmer que vous avez placé le lobe du microphone au bon endroit. Pour ce faire, faites glisser le lobe à l'emplacement souhaité ou, si le microphone est ouvert (obligatoire), utilisez la fonction Auto Position. Assurez-vous de confirmer l'emplacement lorsque vous utilisez cette fonction.

Choisir la largeur de lobe adéquate : Plus la position du lobe est éloignée du micro multi-capsules, plus petite devra être la largeur du lobe. Si le lobe se trouve à une distance de seulement quelques pieds, une largeur plus grande ou moyenne fera l'affaire. Pour une position à une distance de 16 pieds du micro multi-capsules, vous devrez probablement utiliser une largeur de lobe étroite pour obtenir des résultats optimaux (voir la figure 2).

Réglage de la hauteur en fonction de la position du locuteur : Si le lobe est dirigé vers une position assise, la hauteur type devrait être de 4 pieds, tandis que pour une position debout, la hauteur devrait être de 5,5 pieds en moyenne. Ne vous inquiétez pas pour les personnes assises qui se lèvent pour parler. La fonction Auto Focus du MXA910 règlera le micro multi-capsules à 1,5 pieds à partir du centre dans toute direction pour assurer que le locuteur est entendu de façon claire (voir la figure 2).

Dans les cas où vous n'utilisez pas tous les lobes, ou pour effacer les valeurs de l'écran pendant le positionnement de lobes, vous pouvez supprimer un canal en cliquant sur Remove channel (voir la figure 2).



Ajoutez un lobe au micro multi-capsules en cliquant sur le micro multi-capsules, puis en sélectionnant Add channel (voir la figure 3).

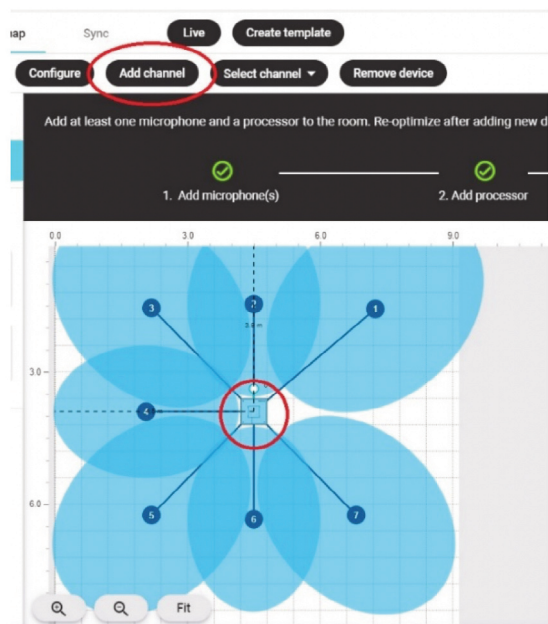


Fig. 3 Pour ajouter un lobe, sélectionnez le micro multi-capsules, puis cliquez sur Add channel.

Étape 3 : Réglages audio

Pour optimiser la qualité audio du MXA910, il est nécessaire de régler correctement la structure du gain. Dans la fenêtre des canaux du MXA910, vous pouvez augmenter ou réduire le gain par canal selon les besoins.

Tous les canaux n'auront pas le même réglage de gain; vous devrez augmenter le gain à mesure que vous vous éloignez du micro multi-capsules. Lorsque vous réglez le gain, il est important de considérer que les commandes de gain sont en dBfs (décibels maximum). Cela signifie que 0 est le point d'écartement et que le gain unitaire est d'environ -20 dBfs (voir la figure 4).

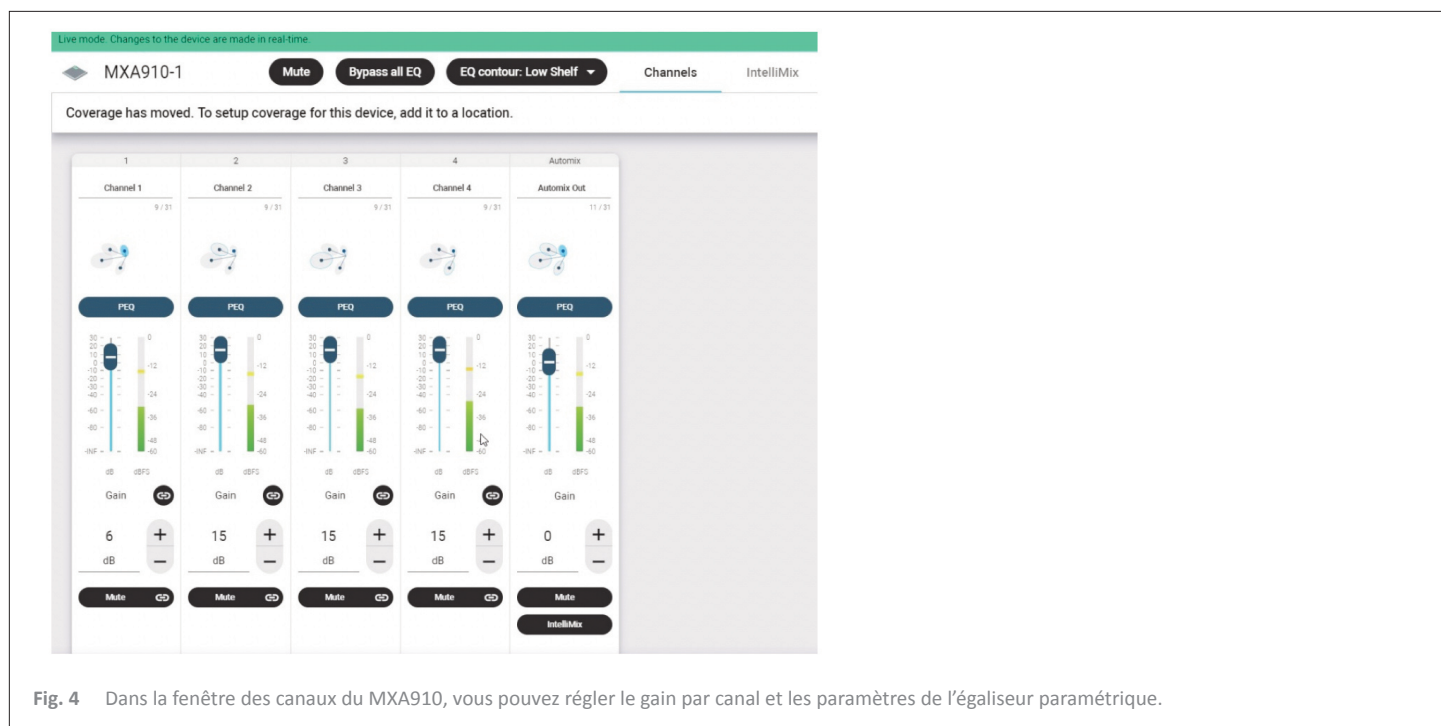


Fig. 4 Dans la fenêtre des canaux du MXA910, vous pouvez régler le gain par canal et les paramètres de l'égaliseur paramétrique.

Après avoir réglé le gain, vous devrez régler l'égaliseur paramétrique (PEQ). Choisissez un canal, puis cliquez sur le bouton PEQ (voir la figure 4). Réglez l'égaliseur pour le canal, selon les besoins.

Quatre filtres désactivés par défaut sont offerts. Vous devrez activer chaque filtre que vous souhaitez utiliser.

Réglez vos filtres en choisissant le type de filtre et en réglant les paramètres selon les besoins (voir la figure 5).



Conseil : Après avoir réglé un égaliseur, vous pouvez le copier-coller dans d'autres canaux. Il vous suffit de cliquer sur le bouton copier situé dans la partie supérieure de la fenêtre PEQ, puis d'ouvrir les canaux suivants dans PEQ, puis de cliquer sur le bouton coller (voir la figure 5).

Étape 4 : IntelliMix

Vous pouvez configurer une sortie mix dans la fenêtre IntelliMix. Pour assigner les canaux à inclure dans le mix, cliquez sur Send to Mix. Pour chaque canal, utilisez Gain Control (AGC), Priority ou Always On, selon les besoins.

Pour le curseur de canal Automix Out, vous pouvez activer ou désactiver l'annulation d'écho (AEC) et régler le traitement non linéaire (NLP).

Utilisez le réglage le plus bas possible pour le NLP; cela permettra de supprimer les réflexions audio tardives communes aux salles dont l'acoustique est complexe.

Utilisez le réglage le plus bas possible pour la réduction du bruit (NR); cela permettra de supprimer les bruits persistants comme ceux des systèmes CVCA.

Au besoin, réglez l'égaliseur paramétrique, la compression et le délai. De plus, rappelez-vous d'acheminer une référence vers le microphone si vous utilisez l'annulation d'écho intégrée. Dans le panneau Propriétés situé à droite, sélectionnez le mode Automix. Le portillonnage est recommandé pour les applications de conférences utilisant un nombre maximum de canaux ouverts de deux ou trois. La sensibilité du portillonnage peut être réglée afin d'éviter que les canaux du microphone s'ouvrent à partir de bruits comme du papier qui se froisse ou des tapotements de crayons. Une sensibilité inférieure nécessite plus de bruit pour déclencher la porte, tandis qu'une sensibilité supérieure nécessite moins de bruit de sorte à déclencher la porte plus rapidement (voir la figure 6).

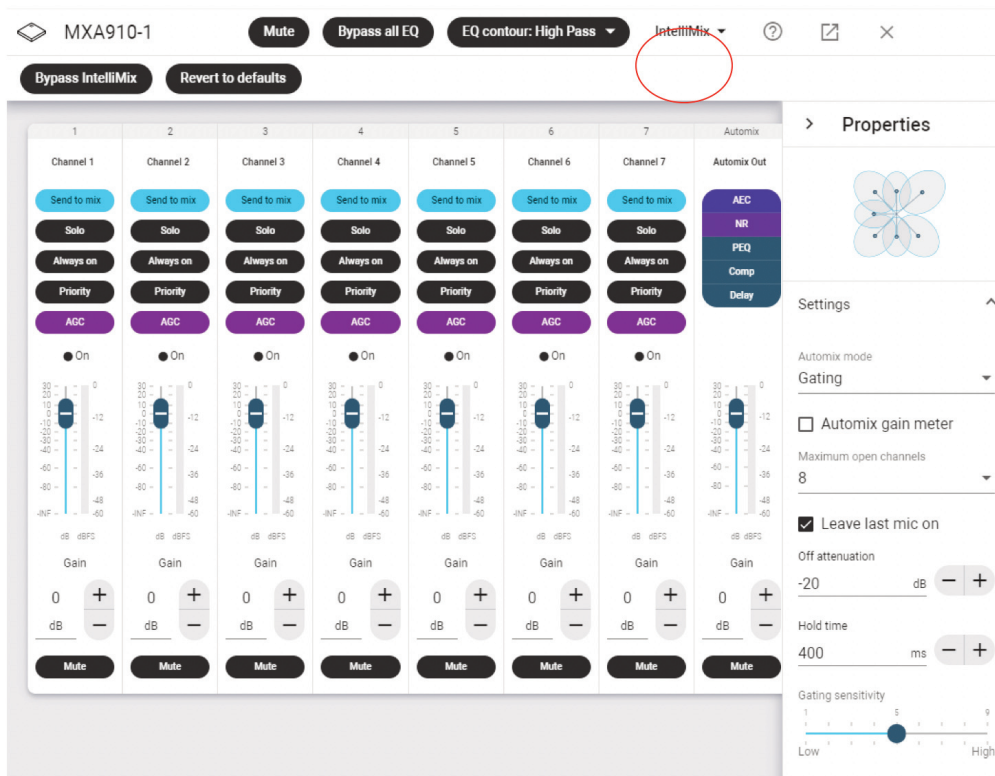


Fig. 6 Options IntelliMix disponibles dans la fenêtre IntelliMix. Des réglages de gain et autres réglages par canal sont disponibles. Les options Automix sont disponibles dans le panneau Propriétés.

Si vous avez des questions sur le contenu de ce document, communiquez avec support@sfm.ca ou visitez notre portail du soutien technique.

Pour en savoir davantage sur les cours de certification en ligne, visitez dès aujourd'hui le Shure Audio Institute.